

**COMUNICATO STAMPA**  
**AL FESTIVAL DELLA PROVINCIA DI PISTOIA**  
**“SENTIERI ACUSTICI” VENERDI’ 19 AGOSTO CONCERTO**  
**CON JAVIER GIROTTO - AIRES TANGO E QUINTORIGO**

Appuntamento con Javier Girotto – Aires Tango e Quintorigo per la terza serata, venerdì 19 agosto, del festival di world music “Sentieri Acustici”, organizzato dall’Assessorato alla cultura della Provincia di Pistoia con la direzione artistica di Riccardo Tesi. Mentre proseguono anche gli appuntamenti collaterali (escursioni e incontri) e gli stages di musica e danza condotti da musicisti di alto livello artistico (sabato 20 agosto conclusione degli stages in festa con l’esibizione finale degli allievi alle ore 15.30 presso il disco pub La Stazione di Gavinana), nella serata di venerdì 19 agosto al palazzetto Pertini a Bardalone (ore 21,30 ingresso 6 euro), si esibiranno Javier Girotto e Aires Tango, con la loro musiche che vanno dal rispetto della melodia tanguera all’improvvisazione jazzistica, e i Quintorigo con una produzione originale di Sentieri Acustici 2005 sulla musica tradizionale toscana.

**19 agosto alle ore 21.30 a Bardalone, Palazzetto Sandro Pertini il prof. Carlone Jr. della Banda Osiris e Tony presentano:**

**Javier Girotto & Aires Tango (Italia - Spagna) e Quintorigo (Italia)**

**Javier Girotto & Aires Tango**

Il gruppo nasce nel '94 da un'idea del sassofonista e compositore argentino Javier Girotto, che ispirandosi alle proprie radici musicali e fondendole con le modalità espressive tipiche del Jazz crea un terreno musicale nuovo. Facendo esplicito riferimento alla musica del grande Astor Piazzolla, Javier Girotto con Aires Tango arriva ad un repertorio di musica originale in progressiva evoluzione, sia per la natura improvvisativa che per il continuo ricambio del materiale musicale. Nel '95 Aires Tango sono gli interpreti della colonna sonora dello spettacolo teatrale I Testimoni (con Gianmarco Tognazzi e Alessandro Gassman), e del film Banditi (di Mignucci con Ben Gazzara e Lumi Cavazos). Nel '96 esce il primo lavoro discografico degli Aires Tango intitolato Malvinas, dal nome argentino delle isole Falklands (che furono, non molti anni fa, teatro di un assurda guerra). Alla fine del '97 esce il secondo CD dal titolo Madres (pubblicato dalla BMG - Victor), che riprende il discorso stilistico cominciato nel primo e lo porta ad un'ulteriore evoluzione. Da notare la presenza di un quartetto d'archi (in quattro brani) e la partecipazione del fisarmonicista Antonello Salis (in due brani). Dal '98 in poi gli Aires Tango partecipano a un grande numero di Festival musicali in tutta la penisola, tra cui Rumori Mediterranei di Roccella Ionica, Nuoro Jazz Festival e Fano Jazz dove dividono la serata con il gruppo di Astor Piazzolla - Gary Burton; inoltre cominciano una serie di collaborazioni dal vivo con vari solisti, tra cui Paolo Fresu, Enrico Rava, Gianni Coscia, Antonello Salis e Peppe Servillo degli Avion Travel.

Uscito nella primavera '99, il loro terzo lavoro discografico (dal titolo Poemas) è dedicato alla grande letteratura latino-americana contemporanea. Il loro quarto CD, intitolato "Cronologia del

'900", è pubblicato nell' Ottobre 2000, in co-produzione con l'etichetta discografica della testata giornalistica Il Manifesto. Il quinto CD "Origenes", è pubblicato nell'Ottobre 2001, sempre in co-produzione con Il Manifesto. Il sesto CD (un doppio) "En Vivo" ,è pubblicato in giugno del 2002; disco registrato in 3 concerti Live a La Palma club, prodotto dalla Cam Jazz. Il settimo CD "Aniversario" ,è pubblicato in settembre 2002, disco che marca il traguardo di 8 anni di vita di Aires Tango e 11 anni di residenza in Italia di Javier Girotto; registrato in Sofia (Bulgaria) con la Orchestra Bulgarian Symphony Orchestra arrangiamenti e direzione di Paolo Silvestri, prodotto dalla Cam Jazz. A due anni di distanza (2004) ecco il nuovo progetto di Javier Girotto e Aires Tango. Dall'incontro del leader argentino con il fotografo Giancarlo Ceraudo nasce l'idea di commentare musicalmente le splendide immagini frutto di un reportage fotografico. Ritroviamo inalterate le melodie scritte da Girotto eseguite magistralmente dai 4 componenti del gruppo. I ritmi, il timbro della loro musica ci trasporta in questo viaggio ideale in Argentina, passando per le improvvisazioni che rendono questa formazione davvero speciale nell'abbracciare contesti così diversi, riuscendo a fonderli in una caleidoscopica girandola di emozioni.

La musica Javier Girotto - Aires Tango rispecchia fedelmente i tratti della melodia tanguera e dell'improvvisazione jazzistica. il risultato è una sorta di tango trattato, dalle caratteristiche spiccatamente latine per le melodie ed i ritmi che lo animano, ma meno vincolato dai canoni del tango tradizionale e perciò terreno fertile per un'improvvisazione d'ispirazione jazz; in questo modo gli Aires giungono a una musica di notevole libertà espressiva e di grande fascino, nella quale gli echi del passato si fondono con le istanze del linguaggio musicale più moderno. Il gruppo Aires Tango è così formato: **Javier Girotto** (Sax Soprano e Baritono, Clarinetto Basso, Flauti Andini), **Alessandro Gwis** (Pianoforte), **Michele Rabbia** (Percussioni), **Marco Siniscalco** (Basso)

### A seguire

#### **Quintorigo in una produzione originale di Sentieri Acustici 2005 sulla musica tradizionale toscana**

Quest'anno il Festival Sentieri Acustici ha proposto ai Quintorigo la realizzazione della produzione originale sulla musica tradizionale pistoiese. Lo scorso anno Francesco Magnelli aveva proposto sul palco di Sentieri Acustici una edizione speciale di Stazioni Lunari con una personale rielaborazione dei canti tradizionali toscani; serata dedicata allo scrittore Tiziano Terzani scomparso pochi giorni prima nel vicino paese di Orsigna. In precedenza anche Riccardo Tesi e Maurizio Geri avevano affrontato il repertorio dei canti della montagna pistoiese con la produzione dello spettacolo Acqua, foco e vento.

L'edizione 2005 ha affidato ai Quintorigo una selezione di registrazioni originali di canti di questua (befanate e maggi), di cantastorie, canti epico-lirici, ottave raccolte nell'Archivio sonoro dell'Ecomuseo della Montagna Pistoiese prese dalla viva voce dei custodi di questa importante parte della memoria collettiva che ancora vivono sulla nostra montagna.

**Quintorigo** è senza dubbio uno dei gruppi più originali e interessanti degli ultimi anni; un gruppo che emerge con prepotenza e per intelligenza dall'asfittico mondo musicale italiano, dimostrando che non esistono barriere tra i diversi generi musicali.

Dimostrando rare versatilità e capacità strumentali, i **Quintorigo** si permettono di shakerare suoni e generi musicali: classico, rock, jazz, punk, reggae, funky, blues, in un continuo gioco tra musica e voce il cui risultato è come un cielo sereno da cui improvvisamente arriva un temporale. Archi che diventano chitarre elettriche, distorte e violente, per poi tornare alle sonorità originarie, sassofoni indemoniati ma allo stesso tempo melodici, il contrabbasso che sostiene con una ritmica decisa e la voce che incornicia i suoni, spaziando sulle più diverse timbriche.

Questo è ciò che contraddistingue in modo inequivocabile ed ineguagliabile i **Quintorigo**, facendo della loro "musica un marchio di fabbrica". La singolarità dei suoni, strumentali e vocali, in una

riuscitissima commistione tra generi musicali più diversi, insieme all'originalità dei testi, offrono una combinazione che non permette di annoiarsi all'ascolto.

Nel corso degli anni, **Quintorigo**, hanno maturato una grande esperienza live, calcando palchi in ogni angolo della penisola. Nel loro palmares troviamo: 1° posto ad Arezzo Wave '98; premio della Critica e premio come miglior arrangiamento al Festival di Sanremo '99; vincitori del Premio Tenco '99 come miglior opera prima; premio per il miglior arrangiamento al Festival di Sanremo 2001. Numerose anche le partecipazioni a festival e manifestazioni come il concerto del *Primo Maggio in Piazza S. Giovanni a Roma*, Umbria Jazz, il premio Ciampi, il premio Recanati, il Mittlefest l'Alterfesta di Cisternino, il Mittlefest di Cividale del Friuli, solo per citarne alcuni.

A queste si affiancano delle collaborazioni dagli esiti geniali con artisti come: Roberto Gatto, Franco Battiato, Enrico Rava, Antonello Salis, Carmen Consoli, Ivano Fossati. All'attivo dei Quintorigo ci sono tre cd: "Rospo", "Grigio" e "In cattività".

La fine del 2004 ha segnato un momento importante per i Quintorigo, sono avvenuti alcuni cambiamenti che fanno presagire un nuovo colpo di genio per l'originale formazione. Dall'estate 2005 saranno nuovamente in tour ma, cello, violino, sax e contrabbasso, saranno impreziositi dai virtuosismi di una delle voci femminili più interessanti del panorama musicale italiano. I Quintorigo sono: **Valentino Bianchi** sassofono, **Andrea Costa** violino, **Gionata Costa** violoncello, **Luisa Cottifogli** voce, **Stefano Ricci** contrabbasso

Il 18 e 19 agosto, dopo i concerti, dalle ore 24 a Gavinana al Disco Pub La Stazione Dopofestival con **Alta Madera** (Italia) improvvisazioni e jam sessions aperte al pubblico. **INGRESSO LIBERO.**

**Per arrivare: Navetta gratuita** per il Palazzetto (**Pracchia** - Piazza stazione FS 20.30; **Pontepetri** - Museo del Ferro 20.35; **Campo Tizzoro** - davanti ex scuole SMI 20.38, **San Marcello P.se** - angolo via Roma 20.45; **Gavinana** - piazza Ferrucci 20.55; **Maresca** - piazza ex stazione Fap 21.00; arrivo al Palazzetto Sandro Pertini 21.05; al termine del concerto viaggio di ritorno sullo stesso itinerario con capolinea Pracchia)

**INFO: PROVINCIA DI PISTOIA, UFFICIO CULTURA, TEL. 0573 974671/6, FAX 0573 974675 CELL. 347 6001197**

**SITO INTERNET [WWW.PROVINCIA.PISTOIA.IT/SENTIERIACUSTICI](http://WWW.PROVINCIA.PISTOIA.IT/SENTIERIACUSTICI)**

**E MAIL [SENTIERIACUSTICI@PROVINCIA.PISTOIA.IT](mailto:SENTIERIACUSTICI@PROVINCIA.PISTOIA.IT)**

Ente promotore e organizzatore Assessorato alla Cultura della Provincia di Pistoia

Organizzazione tecnica Associazione Teatrale Pistoiese

Coorganizzatori Comuni di Cutigliano, Marliana, Monsummano, Pistoia, Sambuca Pistoiese, San Marcello Pistoiese.

In collaborazione con Regione Toscana, Comunità Montana Appennino Pistoiese

Con il contributo straordinario della Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia

Direzione artistica Riccardo Tesi

**Pistoia 18 agosto 2005**