

COMUNICATO STAMPA
PRESENTATA LA MOSTRA
"CORRADO ZANZOTTO. UN SEGNO PLASTICO"
INAUGURAZIONE A PISTOIA MERCOLEDI' 31 MARZO

E' stata presentata oggi, lunedì 29 marzo, nella sede della Provincia di Pistoia la mostra "Corrado Zanzotto. Un segno plastico" a cura del Centro di Documentazione sull'arte moderna e contemporanea pistoiese (composto da Comune di Pistoia, Provincia di Pistoia, Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia). La mostra verrà inaugurata mercoledì 31 marzo alle ore 18 nella sua sede presso l'atrio della Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia (via Roma 3 a Pistoia). L'inaugurazione sarà preceduta alle ore 16,30 nella sala maggiore del palazzo comunale (piazza Duomo Pistoia) dalla conferenza *Ricordo di Corrado Zanzotto nel centenario della nascita*, Interventi di: Sigfrido Bartolini, Annamaria Iacuzzi, Siliano Simoncini, Maurizio Tuci, Marilena Zeni.

La mostra rimarrà aperta fino al 24 aprile, ingresso gratuito, orario: lunedì-venerdì, 9.00-13.00; 15.00-16.00, sabato e domenica, 9.00-12.00; 16.00-18.00. Informazioni: 0573-369216; 0573-371214

La conferenza stampa è stata tenuta da Luigi Giorgetti, Assessore provinciale alla cultura, Giovanni Capecchi, Assessore alla cultura del Comune di Pistoia, e il Dott. Carlo Sisi, Direttore del Comitato Tecnico scientifico del Centro.

"Questa mostra su Corrado Zanzotto - ha detto l'Assessore Giorgetti - conferma l'importanza dell'esistenza del Centro sul nostro territorio per promuovere l'arte del '900 pistoiese a vasto livello. E' questo lo scopo con cui gli enti promotori hanno voluto crearlo e penso che il programma del 2004 raggiunga un notevole livello di qualità con la proiezione del video dedicato al pittore Remo Gordigiani, l'esposizione dedicata a giovani artisti pistoiesi, la mostra del pittore Umberto Mariotti prevista a ottobre. Si vuole dunque valorizzare gli artisti pistoiesi del '900 e al contempo dare spazio, voce al linguaggio contemporaneo di giovani artisti".

"Siamo riusciti nel 2004 - ha detto l'Assessore Capecchi - a prevedere tre importanti iniziative: la mostra di Zanzotto, quella dedicata a giovani artisti pistoiesi che vengono dall'Istituto d'arte di Pistoia, dall'Accademia d'arte di Firenze, quasi a creare un vivaio, e a ottobre la mostra sul pittore Umberto Mariotti. Si tratta di un programma di tutto rispetto che vede l'arte contemporanea pistoiese entrare nei musei cittadini, avere un proprio spazio per farsi conoscere a fondo".

"Dal catalogo alla mostra direi che abbiamo creato una immagine importante e particolarmente curata - ha detto il Dott. Sisi, Direttore del Comitato Tecnico scientifico del Centro - Il Centro vuole così essere la base memoriale della tradizione dell'arte contemporanea pistoiese dando approfondita attenzione al dialogo con il presente della città. Le informazioni sull'attività del centro si possono

raccogliere anche sul sito internet della Provincia (www.provincia.pistoia.it/cultura) tramite il quale gli artisti potranno interagire".

Le seguenti schede informative sono a cura del Centro di Documentazione sull'arte moderna e contemporanea pistoiese

Corrado Zanzotto. Un segno plastico
Pistoia, atrio palazzo Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia
31 marzo-24 aprile 2004

Ricordare Corrado Zanzotto nel centenario della nascita (1903-2003) consente di riproporre alla riflessione e all'indagine storico-artistica e critica una figura di artista che pur nato a Pieve di Soligo, in Cadore, scelse di lavorare a Pistoia, aderendo ad una stagione rilevante dell'arte di questa città conosciuta con il nome di "Scuola di Pistoia" del periodo fra le due guerre, di cui Zanzotto divenne un importante esponente. Nel 1987 l'amministrazione comunale ha dedicato a Zanzotto una mostra antologica che ne ha definito, per la prima volta, la complessa fisionomia artistica.

Questa che viene proposta dal Centro di Documentazione sull'Arte Moderna e Contemporanea Pistoiese si pone l'obiettivo, senz'altro ambizioso, di mettere a fuoco la sua produzione nell'ambito della scultura e del disegno, con una selezione che evidenzia i suoi più alti raggiungimenti.

Questa vocazione al disegno che emerge prepotentemente dal lavoro artistico di molte personalità cittadine e che in Corrado Zanzotto è caratterizzata da un segno plastico che percepiamo in tutta la sua forza nelle opere esposte, selezionate da Siliano Simoncini e Maurizio Tuci, costituisce un tratto distintivo dell'identità artistica di Pistoia fin dall'inizio del Novecento.

La "storia" del disegno a Pistoia può essere considerata a partire dalle opere di Andrea Lippi e Mario Nannini, passando per Innocenti e Michelucci e percorrendo la generazione di Bugiani e Cappellini, nonché quella di Bartolini, Frosini e Jacomelli fino a giungere agli artisti più vicini a noi come Barni, Buscioni, Ruffi, oltre a Giovannelli, Salvi e Tesi.

I disegni di Corrado Zanzotto che vengono presentati per l'occasione, appartengono agli anni Quaranta-Cinquanta del secolo scorso e rappresentano il punto più alto della ricerca grafico-espressiva dell'artista. Con essi si vuole emblematicamente delineare il quadro del progetto che la Commissione curatrice della mostra intende perseguire: numero limitato di opere, ma decisamente rappresentative, selezione accurata dei singoli pezzi, suddivisione per generi, valorizzazione della gamma rappresentativa, ovvero dal disegno incisivamente più completo a quello risolto con rapidità di tratto, per non parlare della testimonianza che potrà fornire il catalogo, sia per il puntuale e rilevante contributo dei critici, quanto per la qualità del progetto editoriale. Non soltanto un catalogo quindi, ma il "primo numero" di una serie dedicata all'impronta grafica degli artisti pistoiesi, che la commissione intende documentare e valorizzare, perché per l'appunto, il suo compito, riguarda proprio l'indagine sulla cultura della città. Indagine volta a restituire e rigenerare il reale portato artistico di opere che

hanno segnato un preciso periodo storico e, grazie alla loro qualità intrinseca, ne hanno superato la temporalità.

mercoledì 31 marzo, ore 16.30, Sala maggiore del Palazzo Comunale: *Ricordo di Corrado Zanzotto nel centenario della nascita*

Interventi di: Sigfrido Bartolini, Annamaria Iacuzzi, Siliano Simoncini, Maurizio Tuci, Marilena Zeni

mercoledì 31 marzo, ore 18.00, Palazzo della Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia: *Inaugurazione della mostra*

SCHEMA TECNICA DELLA MOSTRA

Ente promotore:

Centro Documentazione sull'Arte moderna e contemporanea pistoiese

(Comune di Pistoia; Provincia di Pistoia; Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia Spa)

Sede: **Pistoia, Atrio Palazzo Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia**

Periodo: **31 marzo-24 aprile 2004**

Progetto: Centro Documentazione sull'Arte moderna e contemporanea pistoiese

Curatori: Siliano Simoncini, Maurizio Tuci

Coordinamento generale: Cristina Tuci

Segreteria: Annamaria Iacuzzi

Fotografie di Carlo Chiavacci, Aurelio Amendola, Archivio Simoni

Conferenza stampa: lunedì 29 marzo 2004, ore 11.30 – Palazzo della Provincia

Ingresso: **gratuito**

Orario: **lunedì-venerdì, 9.00-13.00; 15.00-16.00**

sabato e domenica, 9.00-12.00; 16.00-18.00

Informazioni: **0573-369216; 0573-371214**

Nota sul Centro di documentazione sull'arte moderna e contemporanea pistoiese

Il Centro di Documentazione sull'Arte Moderna e Contemporanea Pistoiese nasce per volontà della Provincia di Pistoia, del Comune di Pistoia e della Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia Spa con l'intento di incentivare la conoscenza delle arti visive pistoiesi moderne e contemporanee. Le finalità del Centro, infatti, sono quelle di valorizzare il panorama artistico cittadino promuovendo interventi di archiviazione e documentazione delle testimonianze artistiche della provincia di Pistoia sia del Novecento che della contemporaneità, e parallelamente, progetti di ricerca incentrati sull'approfondimento critico di personalità e correnti artistiche, che trovano una naturale conclusione in esposizioni antologiche personali, collettive o tematiche.

Nei programmi del Centro c'è un'attività di archiviazione di fondi documentari, collezioni e artisti per la creazione di un archivio informatico che permetta la consultazione da parte di studenti, ricercatori e operatori culturali, ma anche la promozione di artisti giovani ed emergenti.

Prossimamente il Centro di Documentazione si trasferirà a Palazzo Fabroni, via Sant'Andrea, 16 (secondo piano).

Comitato di gestione: Giovanni Capecchi, Comune di Pistoia, Presidente del Centro, Luigi Giorgetti, Provincia di Pistoia, Franco Bechi, Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia

Comitato tecnico Scientifico: Carlo Sisi, direttore, Siliano Simoncini, Maurizio Tuci

Gruppo tecnico-operativo: Chiara D'Afflitto, Comune di Pistoia, Manuela Geri, Provincia di Pistoia, Cristina Tuci, Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia

Ricercatori: Anna Agostani, Annamaria Iacuzzi

ATTIVITA' DEL CENTRO PER IL 2004

Corrado Zanzotto. Un segno plastico

Appena trascorso il centenario della nascita dell'artista, si propone una mostra di disegni e sculture.

Curatori : S. Simoncini, M. Tuci

Periodo 31 marzo-24 aprile

Sede: Palazzo cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia

Altri enti: Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia

Inaugurazione: mercoledì 31 marzo ore 18 atrio cassa risparmio Pistoia e Pescia

In visita. Giovani artisti a Pistoia Artisti delle ultime generazioni vengono invitati a confrontarsi con spazi istituzionalmente preposti alla cultura e all'arte. I musei divengono così fonte di stimolo e ispirazione per nuovi lavori.

Curatori: S. Lucchesi

Periodo: 30 aprile-30 maggio

Inaugurazione: 30 aprile, ore 17.30 Museo Civico, Centro Michelucci, Museo Rospigliosi, Palazzo Bali-Cortile, Atrio Cassa di Risparmio

Umberto Mariotti: Il pittore pistoiese Umberto Mariotti è appartenuto alla generazione di artisti conosciuta come 'Scuola pistoiese tra le due guerre'. Già a partire dalla mostra che consacra il gruppo nel 1928 la sua figura si delinea come quella di un comprimario nella cultura artistica pistoiese degli anni Venti e Trenta. L'artista che ha partecipato nel secondo dopoguerra alla Biennale di Venezia e alla Quadriennale romana, fu anche docente e direttore della Scuola d'Arte di Pistoia.

Curatori: A. Iacuzzi

Periodo : 9 ottobre-28 novembre Sale affrescate, Palazzo Comunale